6351

EL TEATRO
COLECCION DE OBRAS DRAMATICAS Y LÍRICAS

LA LOLILLA HA PARECIDO

Sainete cómico-lírico

EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

D. ENRIQUE SANCHEZ SEÑA

música del maestro

D. TOMÁS REIG

Estrenado en el Teatro de RECOLETOS el 27 de Julio de 1886.

MADRID
FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR
(Sucesor de Hijos de A. Gullon)
Pez, 40.—Oficinas, Pozas, 2, segundo.
1886.

30

LA LOLILLA HA PARECIDO

LA LOLILLA HA PARECIDO

Sainete cómico-lírico

EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

D. ENRIQUE SANCHEZ SEÑA

música del maestro

D. TOMÁS REIG

Estrenado en el Teatro de RECOLETOS el 27 de Julio de 1886.

MADRID: 1886
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO
DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA
Caños, 1.

PERSONAJES	ACTORES
La Lola.....	Sras. Ciudad de Navarrete.
La Grigoria.....	» Ferretti.
La Blasa.....	» Padrón.
La Juana (novia del Gatera).....	» Mendieta (J.)
Sanguijuela (barbero)...	Sres. Navarrete (J.)
Sebastián (el Chulo)....	» Prado (M.)
El cartero..... / Un ciego.....	» Delgado.
El gatera (torero).....	» Campoamor.
El señor José.....	» González.
El tío Tacones (zapatero)	» Martín (D.)
Ojos-limpios.....	» Arés.
Chulo 1.º.....	» Martínez.
Idem 2.º.....	» Galán.

Chulos, chulas, vecinos, toreros. Coros de ambos sexos, bandurrias y guitarristas, etc.

La acción en Madrid: época actual. Derecha é izquierda, la del actor.

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la Galería Lírico-Dramática titulada EL TEATRO, de D. Florencio Fiscowich, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representación, y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

A MI QUERIDO AMIGO

D. ROQUE CRESPO

Admita usted querido amigo esta pequeña prueba de amistad con el mismo cariño y entusiasmo que se la dedica

El Autor.

675278

ACTO ÚNICO.

Interior de una casa de vecindad con corredor á lo largo y escalera accesible al mismo, á la derecha. Varias puertas numeradas en el corredor y el patio practicables. Sobre la primera puerta del primer término derecha, habrá una muestra saliente que dirá «Barbería,» y pendiente de la misma una vacía dorada. Al levantarse el telón estará SANGUIJUELA sentado á la puerta de la barbería templando una guitarra y rodeado de varios chulos. Puerta al foro.

ESCENA PRIMERA.

SANGUIJUELA.—CHULO 1.º y 2.º y varios.

CHULO 1.º — Vamos, canta Sanguijuela,
que hoy es día de algazara.
TODOS. — Que cante!...
SANG. — Pero dejarme
el que temple la guitarra,
y antes echar de beber
pá humedecer la garganta.
CHULO 1.º — (Dándole un vaso.)
Atizando!...
CHULO 2.º — De un suspiro!
SANG. — Chicos, el vino con calma,
pues si me pongo *curdela*,
es facil no me de maña

para *afeitarsus*, y en eso
la conciencia ha de ser clara.

CHULO 1.º Pero no viene ese *cante*?

SANG. Ahora mismo.

TODOS. Venga!

SANG. Vaya!

MUSICA.

Yo me llamo Sanguijuela
y mi oficio es afeitar,
toco un poco la vihuela,
canto y bailo sin cesar.
Mi navaja es una seda
imposible de arañar,
y ninguno me ha ganado
en cuestión de jabonar.

CORO. Su navaja es una seda, etc.

SANG. Yo corto el pelo
con habil mano,
peino cual nadie
á lo gitano,
y si es capricho
de algún señor...
le pongo cuernos
con gran primor.

CORO. El corta el pelo, etc.

SANG. Hay mujer que se desvela
por saberse bien peinar,
y hay quien llama á Sanguijuela
deseándose arreglar.
Pero yo, que soy prudente,
no las quiero contestar,
pues hay cosas francamente
imposibles de arreglar.

CORO. Sanguijuela es muy prudente, etc.

SANG. Yo corto el pelo
con habil mano, etc.

CORO. El corta el pelo, etc.

HABLADO.

CHULO 1.º Bravo! muy bien, Sanguijuela.

SANG. (Levantándose.)

Compañeros, muchas gracias.
CHULO 2.º Qué chirúmen!
CHULO 1.º De primera!
SANG. Si en igual de rapar barbas,
me hubiera *enseñao* mi padre
un poco las matemáticas,
soy á estas fechas, de fijo,
otro Calderón.
CHULO 1.º De tanda?
SANG. No, hombre, el que está sentado
en la plaza de Santa Ana.
Conque vamos, á qué hora
teneis que estar en la plaza?
CHULO 1.º A las tres y media en punto,
tenemos que estar en casa
del maestro.
SANG. Pues amigos,
mientras se calienta el agua,
pasad á la barbería
y allí hablaremos.
CHULO 2.º Qué lástima
no se encuentre entre nosotros
el mejor barbián de España!
SANG. Y quién es ese? El Tarifa?...
Bastián?... El Zoca, ú el Rata?...
CHULO 2.º *Naraque*!...
SANG. Pues quién?
CHULO 2.º El Chulo, el *gachó* de gracia
que se *piró* con la Lola
y nadie sabe *aonde* paran
hace lo menos cinco años.
SANG. El mozo de más agallas
que he conocido en el barrio;
y ella?... Vamos!... si dan ganas
de llorar... Qué retrechera!...
siempre de alegría estaba.
CHULO 1.º Si ella viera hoy, que á su primo
la alternativa le daban...
CHULO 2.º Ya teníamos jaleo
para dos ú tres semanas.
SANG. Pero lo que á mí me choca
es, que no se sepa nada

si han aparecio ú no,
porque es cosa bien extraña,
el parecer la camisa,
pero la Lolilla, ni agua.

CHULO 2.° Oye, pero la camisa
ha parecido, ú es camama?

SANG. Sí, hombre, sí pareció:
estaba empeñá en la casa
del señor Críspulo.

CHULO 1.° Es cierto.

SANG. La sacó há poco á subasta,
y aunque hubo compradores
á porrillo, se pujaba
tan alto, que todo el mundo
se rechifló, pero un guaja
extranjero, yo le ví,
se la llevó en mil *beatas*.

CHULO 2.° Extranjero había ser
el que metiera la pata!

SANG. La culpa no tuvo él.

CHULO 1.° Pues quién entonces?

SANG. España,
y el gobierno, que consiente
por un quítame esas pajas,
que una gloria nacional,
de extimación y de vália
cual la camisa de Lola,
se venda.

CHULO 1.° Eso que tú hablas:
y si en igual de venderla
hubieran *llevao* á guardarla
en el museo...

CHULO 2.° U Atocha.

SANG. U en la Paloma, caramba!
que es lugar más aparente.

CHULO 1.° El día que *haiga* jarana
nus vengaremos.

TODOS Bien dicho.

SANG. Chicos, mientras tanto, en marcha,
que es ya tarde.

CHULO 1.° Mas quedamos,
y que no sea de guasa,

que la camisa de Lola
tenemos que reclamarla.
(Entran todos en la barbería.)

ESCENA II.

LA BLASA y la SEÑÁ GRIGORIA.—LA BLASA asomándose al corredor y llamando á la SEÑÁ GRIGORIA.

BLASA. Señá Grigoriaaa!...
GRIG. (Dentro.) Ya voy!...
(Saliendo lateral izquierda.)
BLASA. Hola, vecina!
GRIG. Qué hay, Blasa?
BLASA. Muchas cosas que contar.
GRIG. Estoy en *aspergis*.
BLASA. Anda!
GRIG. Pero baje y hablaremos.
BLASA. Allá voy.
GRIG. Ya tengo charla
para un buen rato, con esta
vecinita deslenguada.
Mejor haría en coserse
los pingajos en su casa
y en atusarse las greñas,
y en llevar limpias las chanclas!
Pues si viene con la idea
de averiguar! ..
BLASA. Esta mañana
he sabido que al Gatera
la alternativa le daban
esta tarde.
GRIG. Sí, vecina;
así es que estoy disgustada.
Como su padre! Igualito.
Qué afición más *arrastrá*!
Mi difunto, usté no sabe,
siempre jugó con las astas,
y era tan aficionado
á los cuernos, que almorzaba
y comía caracoles
siempre.

BLASA. Lo que es la Juana
loca estará de contenta.
GRIG. Como usté vé, la muchacha
tiene cariño á mi chico.
BLASA. Ah! No sabe quién se casa?
GRIG. Yo no, vecina! Quién es?
BLASA. Esa viudita camama
que habita el número dos.
GRIG. Esa que dicen que plancha?...
BLASA. Justamente; y que á creer
á varios de lengua larga,
plancha con mucha finura
las camisas.
GRIG. Vaya, vaya!. .
Y quién es el... agraciado?...
BLASA. Uno de muy mala gracia
que en todas las *procisiones*
con un pendón siempre carga.
GRIG. El?... (Señalando)
BLASA. Ese mismo, vecina.
GRIG. Pues entonces no me extraña
que á otro pendón eche mano
para llevarlo á su casa.
BLASA. También sabrá que hay bautizo.
GRIG. Yo no sé ni una palabra.
BLASA. No lo sabe! .. (Qué embustera!)
GRIG. (Jesús y qué *chismográfa*!)
BLASA. Pues sí, querida Grigoria;
esta tarde echan el agua
al hijo de la maestra,
que es más feo que una rana.
Tiene un duro de cabeza,
y un perro chico, de patas!
GRIG. Dicen que no se parece
á su padre.
BLASA. Ni en la estampa!
no me gusta *mermurar*,
y que en paz lleve la carga.
Diga usté, de su sobrina
la Lola, no sabe nada...
todavía?...
GRIG. *Ni un pimiento*!

Quise decir, ni palabra.
Pobre sobrina, quién sabe
si se habrá muerto!...

BLASA. Anda, anda;
ó quién sabe si estará
tan flamencona y tan guapa.

GRIG. Si es que vive no quisiera
morirme sin abrazarla
como se murió su madre.

BLASA. Qué Lola más enchulada!

TAC. (En el corredor, dentro.)
Blasaaa!!...

BLASA. Aspera, ya voy!...
Es mi marido que llama.

ESCENA III.

DICHAS, el TIO TACONES, después el GATERA. El Tio Tacones se asoma al corredor y amenazando a Blasa con una horma.

TAC. Si bajo, vas á subir
como si fueras elástica.
Te parece *mu* decente,
estar charla, que te charla,
mientras estoy trabajando
y estás haciéndome falta?

BLASA. (Con sorna.) Para hechar unos tacones?

TAC. Para cruzarte la cara.
No sabes que no hay cerote?

GRIG. Tío Tacones, tenga calma.

TAC. Usté se mete en sus cosas.

GRIG. No se *inrite*!...

TAC. Usté se calle!

GRIG. Pues hombre, es usté un *inciendo*.
Qué lástima se quemara
aquel vecino bombero,
que si no, ahora le llamaba
pá que le aplicara á usté
la jeringa.

TAC. Bajo, Blasa?...

BLASA. No des lugar á que suba...
y cállate, ya, badanas,

que estás haciendo *el colás*.

(Sale el Gatera por la izquierda y se dirije á su madre.)

GAT. La tengo á usted encargada
que con algunas personas
deben ahorrarse palabras.

TAC. Y por qué?... señor maestro.

GAT. Porque me da la real gana.

TAC. Ay si bajo!...

GAT. Por un bollo?...
porque va á salir hornada.

TAC. (Bajando.) Eso, ya sería menos.

GAT. Lo *quié usté* ver?...

(Se abalanza sobre el zapatero; las mujeres gritan y tratan de separarlos.)

BLASA. }
GRIG. } Guardiaaas... guardiaaaas!...

ESCENA IV.

DICHOS y VECINOS qoe acuden de todos lados, y entre ellos, SANGUIJUELA, JUANA y CHULO 1.° y 2.°; después el CARTERO.

SANG. (Poniéndose entre los dos.)
Señores, qué pasa aquí?

TAC. Una *custión* de palabras.

SANG. Y no les parece á *ustés*,
que es una cosa muy mala,
y que no vá á ningún *lao*,
el que se peguen por nada?

TODOS. Tienes razón, Sanguijuela.

TAC. (A Blasa.) Tú eres de esto la causanta.

BLASA. Tú.

TAC. No mientas, por que
te arreo una *manguzada*.

SANG. Vamos á ver, Tió Tacones,
si hay de *esperencia miaja*.

VOZ. (Dentro.) El cartero!...

MÚSICA.

Entra el CARTERO corriendo desde la puerta de entrada al patio, y se para en el centro del mismo, rodeado por los vecinos. Saca cartera colgada al brazo y un paquete de cartas en la mano.

CART. Vengo jadeante,
vengo sin aliento,
y de la alegría
soy fiel mensajero,
traigo en mi cartera
penas y contentos,
y no sé vecinos
lo que yo me alegro
cuando con noticias
á esta casa vengo.
El cartero es el primero
que mitiga la ansiedad
de esos grupos que se llaman
capas de la sociedad.
Entro, salgo,
subo, bajo,
corro, vuelo
sin cesar,
soy un tren
en movimiento
á mayor
velocidad.
Tres salidas
hago al día!
Tres salidas
santo Dios!
Salgo siempre
á la carrera
con peligro
del pulmón.
Mas mi suerte es tan fatal
estoy flaco de correr
y al final me voy á ver
cual esquela funeral.
Petra, Juana,
(Figurando que da cartas y recibe dinero.)

Sanguijuela,
Cosme, Blasa,
Luisa, Pepa,
toma, daca,
vaya, venga,
voy de prisa
por Valencia.

CORO. Ni el viento le iguala,
es un torbellino,
no hay como un cartero
cuando sale listo:
veremos que dice
el que nos ha escrito,
y si manda algo
sea bien venido.

(Mutis todos por diferentes sitios de la escena menos Juana y Gatera.)

ESCENA V.

JUANA,—GATERA.

HABLADO.

GAT. Es cierto lo que me has dicho?
JUANA. Como yo me llamo Juana.
GAT. Pues dile que ande con ojo,
porque si le *dico*!...
JUANA. Calla.
GAT. Que yo me calle? Te veo!
Si tan solo tengo ganas
de que se venga al terreno
ú de echármele á la cara,
para decirle, sin voces!...
y sí, con finura y calma,
que el día que te requiebre
sepa *mú* bien lo que habla.
Porque yo jamás me *achico*,
y le *diño* una guantada,
que le rasgo la camisa.
Tú me entiendes? Vaya, vaya!

Pues bonito genio tengo!...

JUANA. Mira, Gatera, ten calma
y no te *precepites.*

GAT. Eso.
Tengo en el pecho una fragua,
y si no fuera por qué
tengo que estar en la plaza,
iba ahora mismo á buscarle
y... Lo que se muere, es de rabia,
porque no tiene mi escuela,
ni mi muleta, ni nada;
y en fin, que yo soy torero
porque lo tengo en la masa.

JUANA. Pues anda, que á presumir
ninguno le mete baza.

GAT. Pues mira que sus hechuras
no tienen nada de gracia.

JUANA. Es más feo que el gobierno.

GAT. Además, ya tengo el alma
cansada de aguantar más,
y aun cuando sea una falta,
me voy á echar un piropo
que ya la modestia carga.
Hoy entre *toos* los toreros
hay que tocarme las palmas
que en lo tocante á las reses
y al modo de trastearlas,
yo soy el número uno
sin pamplina, ni *alabancia.*
Me ciño bien á los toros,
y les doy cada estocada
á algunos, que y me entiendo;
pues bicho dejé en la plaza
parecío á un salchichón.

JUANA. Un salchichón?. .

GAT. Hecho rajas.
No quierq decir con esto,
que no haya estao en desgracia,
y que así de en cuando en cuando
me haya tomao una cornada...
que mi cuerpo se parece
mape-mundílis de España;

y últimamente; demuestro
á ese, que tengo más gracia,
y más coraje, y más moños,
y un poco mejor la cara,
y mejor puestos los tufos,
más corazón y más alma,
y algo de labia también
al ser tú mi novia, Juana,
que eres la mujer que tiene
en todo el barrio más fama.
Esto, lo digo muy fuerte,
fuera y dentro de mi casa.

JUANA. Jamás conocí, Gatera,
el talento conque hoy hablas,
y sabes lo que deseo?
es que esta tarde bien salgas
para dar en la cabeza
á más de cuatro chulapas,
que están palmando de envidia
porque tú conmigo tratas,
y por si gasto peineta,
y salgo con sobrefalda,
y me dan polvos... de arroz
en casa de la Tomasa,
que es la mejor *peinadora*,
aunque también la más cara,
y por si canto, ú si bailo,
en fin, miles de *cosazas*
que no te quiero decir
porque no metas la pata:
pero ya las pagarán.

GAT. Vaya, que sí nos las pagan.
Adiós, Juanilla, hasta luego
que es ya tarde.

JUANA. Anda, anda.

(Gatera entra en su cuarto y Juana sube al suyo.)

ESCENA VI.

UN CIEGO.—Sale El Ciego por el foro con una silla de tijera en el brazo y una guitarra.

MÚSICA.

Soy un pobrecito,

soy un cieguecito
que tan solo vive
de la caridad
Cuando me conviene
no veo ni gota,
ñadie me lo nota
en la vecindad.

Por las mañanas canto oraciones
que los devotos pagan muy bien,
y con tonillo muy afligido
saco los cuartos como no hay quien.
Yo sé la vida de muchos santos
y no hay un ciego cual yo en decir
cierto milagro que ha sucedido
y que ahora mismo le van á oir.
(Abre la silla de tijera, y se se sienta.)
San Antonio y San Mateo
no tuvieron nunca unión,
pero un día entre bellotas
concluyó la indigestión.
Yo no sé lo que trataron
y en qué estriba su armonía,
lo que sé es que se reparten
ambos la pastelería.

San Cristino habló á Mateo
con acento compungido,
y le dijo: No ha quedado
para mí algún pastelillo?
Desde entonces, dos *colunias*
de muy *güena arquiteitura*,
sostienen el *edifucio*
de su *devina feruga*.
Soy un pobrecito, etc.

(Véase la última hoja del libro.)
(Vase el ciego por la puerta del foro pregonando historias, oraciones, etc.)

ESCENA VII.

EL SEÑOR JOSÉ. Entra en el patio tambaleándose y cantando con el aire del vals de «Luces y Sombras.»

JOSÉ. De... las... chis .. pas...
yo llevo la flor.. y... nataaa...
(Hablando)
Cómo se menea el patio!
Oye, José, no te caigas.
Buena estará mi mujer,
viendo que no he vuelto á casa
después de dos ó tres horas!
Justo es, se bautizara
antes el padre que el hijo,
yo con *morapio*, él con agua;
y es el caso, que el dinero
que Ruperta me entregara
para comprar unos pollos,
me los he bebido. Eh! para!...
Santa Tecla, qué cogorza!
O soy, ó no, demo... tra... ca.
Viva el pensamiento libre,
y la igualdad fe... fu... neraria!

ESCENA VIII.

DICHO y OJOS LIMPIOS-después, CHULAS, CHULOS y VECINOS. Ojos-limpios en traje de luces baja del corredor sin reparar en el señor José.

OJOS. (Mirándose.)
Voy á ver si está el maestro.
Huy si la Pepa me viera!

JOSÉ. Legaña, escucha un momento
y no presumas conmigo.

OJOS. Soy Ojos-limpios, abuelo;
se conoce que la chispa
no le permite ver...

JOSÉ. Bueno;
Ojos sin legañas, dime
lo que esto dice; el cartero

al venir me la entregó
y como solo en lo negro
me gusta el tinto, de Arganda...

OJOS. Vamos, sí, ya le comprendo,
quiere usté que se la lea?...

JOSÉ. Si tú quieres...

OJOS. Pero presto.
Atención: «Querido tío:
Hoy por la mañana llego
á esa corte con la Lola»...

JOSÉ. Qué diablos estás leyendo?...

OJOS. Toma, que es carta del Chulo
y que ya pareció aquello!
Que hoy mismo estará en el barrio.

JOSÉ. No me engañas!

OJOS. Ni por pienso!
Escuche usté: «Tengo ganas
de abrazarle y dar un beso
á mi tía, á los vecinos
y á la nave de los cerdos.
Somos ricos, ya no hay penas,
estoy hecho un caballero
en el traje, que en lo otro
sigo siempre tan flamenco.
Conque, adios; á Sanguijuela
le escribo en este correo,
avise usté á los vecinos
que ya pronto nos veremos.
Es siempre de usted, el Chulo.»

JOSÉ. Estoy loco de contento!
Vecinoos, vecinoos, salgan!
Pues no me he quedao sereno!...
Vecinooos!... vecinooos!...

OJOS. Yo
voy á avisar al maestro.
Qué alegrón va á recibir!

(Salen los vecinos al corredor y al patio.)

CHULO 1.º Pero, qué gritos son estos?

JOSÉ. Que va á llegar mi sobrino
el Chulo.

CHULO 1.º Usté sueña, *agüelo.*

JOSÉ. Mira, la carta lo dice.

CHULO 1.º A ver?... (Lee.) Vecinos, es cierto
que la Lola ha parecido
y muy pronto la veremos.
Vivan la Lola y el Chulo!...

TODOS. Vivan!

(Se escucha lejos una murga tocando la canción de la Lola)

CHULO 1.º Silencio!
No escuchais?...

UNA. Es su canción!

OTRA. Y dan vivas!... (Vivas dentro.)

CHULO 1.º Serán ellos!
Vecinos, las colgaduras
al corredor.

TODOS. Al momento.

(Las mujeres entran por colchas que cuelgan en el corredor.)

CHULO 1.º (A los hombres.)
Vosotros por las guitarras;
andando pronto.

ELLOS. Corriendo.

(Mútis foro: Los demas vecinos se agolpan á la puerta de entrada Cada vez se oye más distintamente la murga y el vocerío)

ESCENA IX.

DICHOS.—SANGUIJUELA.—LA LOLA.—EL CHULO.—JUANA.—LA GRIGORIA.—LA BLASA.—EL TIO TACONES.

SANG. (Desde el foro.)
Paso, vecinos, que vienen
dos personas de salero.

(La gente forma en dos filas hasta el centro de la escena. Aparece el Chulo vestido con cazadora y sombrero hongo, dando el brazo á la Lola que viste con gran elegancia y trae sombrero: Los hombres los saludan con sus gorras y sombreros y las mujeres con sus pañuelos. En el corredor aplauden.)

CHULO 1.º Vivan la Lola y el Chulo!...

TODOS. Vivan!

CHULO. Viva mi pueblo!
JOSE. Sobrino del alma mía!
Venga un abrazo!...
CHULO. Doscientos!
GRIG. Lolilla del alma mía!
no sabes bien los deseos
que he tenido de abrazarte.
UNOS. Viene hecho un caballero!
OTRAS. Viene igual que una señora!
UNOS. Qué lujo!
OTRAS. Si esto es un sueño!
CHULO. Vecinos, *sus* quiero hablar.
TODOS. Habla, Chulo, habla.
TAC. Silencio!
UNA. Que se calle ese cerote.
CHULO 1.º Bachillera!
SANG. Se hable menos.
Una *mieja* de *prudiencia*,
ú estamos en el Congreso?
CHULO. Pues bien; después de lo dicho
francamente sus confieso,
que os agradezco en el alma
el honor que me habeis hecho,
dando muestras de cariño,
de lealtad y de aprecio.
Aunque vestido de lana
me *vís*, yo no soy borrego,
quiero decir, que esta ropa
por más que es de caballero,
no es por presumir, *sabís*,
pues yo siempre soy flamenco,
pero en fin, las *cercunstancias*
me han hecho obligar á ello
pues ya formo parte, de la
burguesía del matadero.
SANG. Qué quiere decir burguesía?
CHULO. Burguesía, *ice lo mesmo*
que burgués, tú me comprendes?
y burgués... de... Burgos... eso.
CHULO 1.º Qué talento el del *gachó*!
LOLA. Es un talento desecho.
CHULO. En algo se ha conocer

que he andao por el extranjero.

LOLA. *Toos* los idiomas del mundo
los *aprendío* al momento,
mientras que yo, francamente,
poco he metido en los sesos.

TAC. Habrás estudiado mucho?

CHULO. *Y pa qué?* Si eso es lo menos!
y con un poco de *pesquis*
se comprende al universo.
El inglés?... Cosa más facil
no hay nada en el orbe entero!
Un *Lor* quiere *icir* un loro,
un común... bien claro es esto!...
«Wery-Wel» cabeza buey,
lo demás; como en flamenco.
No hay nada como viajar
para instruirse, creerlo.

SANG. Pues chicos, habeis llegao
como llovidos del cielo.

LOLA. Por qué?

SANG. Pues porque esta tarde
gana el arte del toreo
el ciento por uno.

CHULO. Cómo?

SANG. El Gatera...

GRIG. De maestro
hoy le dan la alternativa.

CHULO. No sabeis lo que me alegro!

GRIG. No ha podido recibiros
porque ya se está vistiendo.

LOLA. No importa; yo voy á verle
y á quitarme estos trebejos,
porque quiero ir á los toros.

CHULO. No tengas *cudiao*, iremos,
y yo seré su padrino.

LOLA. Voy á dejar al momento
esta ropa, para ser
la Lolilla de otros tiempos.

UNOS. Muy bien dicho.

OTRAS. Dices bien.

LOLA. Ea, hasta luego.

TODOS. Hasta luego.

(Mutis Lola y la Grigoria por la derecha.)

ESCENA X.

DICHOS menos GRIGORIA y LOLA.

CHULO. Y tú vete á la taberna (A uno.)
con este *puñao* de pesos,
y te traes una *corambre*
de buen mosto, porque quiero
convidaros. (Se va el otro.)
TODOS. Viva el Chulo!
CHULO. Mil gracias, amado pueblo.
(Reparando en todos.)
Pero díme, Sanguijuela,
y los vecinos aquellos?...
Los antiguos; el señor Juan..
SANG. Qué señor Juan?
CHULO. El sereno;
aquél de la *curda* crónica.
SANG. Ah! Ya está muerto!...
Dejó el chuzo de la calle,
por *mor* á que le ascendieron
á ser sereno de *ocultis*.
CHULO. Y qué quiere decir eso?
SANG. Sereno de alcantarillas.
CHULO. Pues dí que le descendieron
entonces. De qué murió?
de pulmonía lo menos.
SANG. Que te calles! Pulmonía?...
Que fué mala, ya lo creo!
No sabes que el señor Juan,
era gallego y sereno?
Fué que agarró una *merluza*
y al descender al Averno,
—según decía con sorna
aquel escribiente memo-
rialista; el enamorado,—
dió un resbalon, y *laus deo*,
cayó al fondo, y se quedó
tan sereno y tan gallego.
JOSÉ. Si tomaría merluza,
que al otro día dijeron,

que en la plaza de Mostenses
se dió á perro chico el fresco.

SANG. Vamos, calle ustó también,
porque no es de los que menos...

CHULO. Pero, y los otro vecinos?

SANG. Se mudaron, ó murieron
la mayor parte. Tú atiende:
Machaca-chico, el herrero,
tuvo una riña en el Rastro,
total, por custión de celos:
como tenía vergüenza,
á su rival, dentro el cuerpo
le metió, y *ustés* dispensen,
así de largo, de acero.
Vaya una navaja, chico!...

CHULO. Toma, como que era herrero.

SANG. El bombero se quemó;
la Genara puso un puesto
de carne con su marido
en el Cármen, que hay que verlo;
la zapatera, casó;
el memorialista, preso,
por haber firmao una instancia
á nuestro Alcalde primero,
y en vez de poner Godoy
lo hizo con J el mastuerzo.
En conclusión: sólo quedan
los pocos que tú estás viendo,
mi persona, la de Juana,
tus tíos... ¡ah! y el casero.

CHULO. Pues dí si ha pasado algo!

SANG. Yo, chico, encontré ese hueco
y ahí tienes pa lo que gustes
mi gran establecimiento.

CHULO. Por supuesto, que yo sé
que me habrán echao de menos,
sobre todo, de mis manos,
en la Casa-matadero.

TAC. Eso que tú has dicho, Chulo;
aunque se alegraron de ello
algunos.

CHULO. *Cualos* han sido?...

Cualos, dilo!...

TAC. Hombre, los cerdos!
Vamos, ahora dinos tú
lo que en tanto tiempo has hecho
con la Lola.

TODOS. Que lo diga.

CHULO. Calma, señores! Silencio!
Comprendan *perfetamente*
que la pregunta de... eso,
no la encuentro muy aparente,
ni moral, ni de gobierno.
Además, hay ciertas cosas
que se comprenden sin verlo.

JUANA. No te vayas por las ramas;
lo que nosotros queremos
es que nos digas á dónde
habeis estado este tiempo,
y si habeis corrido mundo,
ó en fin, algo...

TODOS. Eso, eso.

CHULO. Comprendido ahora, señores;
la Lola ha de complaceros.
(Se acerca á la puerta de la Grigoria y llama.)

ESCENA XI.

DICHOS.—LOLA y LA GRIGORIA.

LOLA. (Saliendo.)
Ea, vecinos, ya soy
la Lolilla de otros tiempos.

TODOS. Olé, por las buenas mozas!

GRIG. Qué bien que la está el pañuelo!

CHULO. No sabes que los amigos
quieren saber lo que has hecho
todo el tiempo que faltamos?

LOLA. De veras? Vais á saberlo.

MÚSICA.

CORO. Cuéntanos Lolilla,
dinos sin tardar
que esperamos todos
llenos de ansiedad:

dinos lo que has visto
de Madrid allá,
porque deseamos
saber la verdad.

LOLA. Atención, vecinos,
os voy á explicar
toda nuestra historia
bufo-original.

——

Viendo que nos buscarían
al momento se acordó,
que en saliendo de la Corte
estaríamos mejor
En efecto, cierta noche
llenos de satisfacción
hacia la Coruña fuimos
y después de allí al Ferrol.
Fué nuestra fortuna
que un señor inglés
que venía á España
flamenco á escojer,
quiso contratarnos
para un gran café
donde los ingleses
sueltan el parné.

——

CORO. Quiso la fortuna, etc.

——

LOLA. Al compás de la guitarra
tanto el Chulo como yo,
él tocando, y yo bailando
el inglés se entusiasmó.
Tantos céntimos ganamos
que solitos ya los dos,
hemos recorrido el mundo
enseñando el camisón.
Quiso la fortuna
que el señor inglés
escribiera á Rusia
y á Pekín también,
hasta China fuimos
y hoy la moda es

que se cante el tango
español-chinés.

TANGO.

Catachín, chín, chín,
ponte el peluquín,
vete de ahí bribón
con el cornetín.

Hay Lolilla yo soy un chinito
descendiente del gran Chin-lampin,
el que al ver como bailas el tango,
es capaz de olvidar á Pekín.
Vente conmigo
te enseñaré
preciosas telas
y un rico Edén,
y allí en tus brazos
me dormiré
soñando un mundo
de dulce bien.

CORO. Vente conmigo, etc.

LOLA. Catachín, chín, chín,
deja el peluquín,
vete de ahí bribón
con el cornetín.

CORO. Catachín, chín, chín, etc.

HABLADO

LOLA. Conque ya sabeis la historia
y el por qué hace tanto tiempo
no se sabía de mí.

CHULO. Y *cansaos determinemos*
el volver á nuestra patria
solamente para veros,
y además, por convencer
á algunos, de muchos cuentos
que han corrido, y las disputas
que por la Lola se han hecho.

SANG. Cómo lo sabías tú?
CHULO. Toma, toma; hube saberlo
porque leí en un periódico
que recorre el universo,
y escribe con mucha gracia,
y tiene mucho salero,
que si la Lola vivía,
y otros, no decían eso;
en fin, que yo dije, andando,
Lolilla, á Madrid volvemos.
TAC. Y cuál era ese periódico?
CHULO. «El Madrí-cómico.»
SANG. Es cierto!
Habeis dado más que hacerle!...
CHULO. Y en *verdá*, que lo agradezco.
(Se oyen guitarras dentro.)
CHULO 1.o Ya sale aquí la cuadrilla!
CHULO. Olé! Vivan los toreros!

ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS y EL GATERA con su cuadrilla en traje de luces.
Despues los guitarristas.

GAT. (Abrazando al Chulo.)
Hola, Chulo, aprieta fuerte!
CHULO. Bien venidos los maestros!
Yo soy tu padrino, sabes?
y si sales como pienso,
á la noche, aquí en el patio
se vá á armar el gran jaleo
y se ilumina con luz
elétrica desde el techo.
SANG. Ya están aquí los muchachos
con las guitarras.
TODOS. Marchemos!
(Entra una orquesta de bandurrias y guitarras.)

MÚSICA.

TODOS. En tropel á la plaza
marchemos todos,

que hoy trabaja el Gatera
flor de los mozos.
Hoy las jentes de gracia
dirán á coro
el que tenga salero
vaya á los toros.
Viva la Lola
y el Chulo, que ha mirado
por su persona.

(Hacen cuadro final en fila doble, marchando por la puerta de entrada al patio.)

TELON.

Otras oraciones por si se repite el número 3.

Al bendito San Mateo
le produce irritación
el que Santa Minoría
á comer le dé *Salmón.*
Y aunque pida á San Emilio
que mitigue su pesar,
el *Salmón* al fin y al cabo
se lo tiene que tragar.

—

Para planchas, San Cristino,
y San Pii... para verdades,
y especial es San Antonio
para las monstruosidades.
Hoy devotos y devotas
si rezais, hacerlo quedo,
que de júbilo, San Carlos
ya se está chupando el dedo.

—

San Jerónimo y San Victor,
que son santos extranjeros,
están los pobres que trinan
pues los han echao del cielo.
Y aunque en vano sus devotos
han querido protestar,
á los pobrecitos santos
los mandaron á espigar.

—

Los devotos catalanes
han querido protestar
porque al mártir Segismundo
lo van á santificar.
Las razones que han expuesto
sólo el mártir las sabrá,
pues en su *modus vivendi*
no he podido penetrar.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

En las librerías de *D. José Gaspar*, calle de la Montera, núm. 3; de los *Sres. Viuda é hijos de Cuesta*, calle de Carretas, núm. 9; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo, núm. 2; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, núm. 7; de *D. Manuel Rosado*, Puerta del Sol, núm. 9; de los *Sres. Córdoba y Compañía*, Puerta del Sol, núm. 14; de los *Sres. Simon y Osler*, calle de las Infantas, núm. 18; de los *Sres. Gaspar*, editores, calle del Príncipe, núm. 4; *D. Saturnino Calleja*, Paz, núm. 7; *D. Eugenio Sobrino*, Santiago, núm. 1, y de *D. Miguel Guijarro*, Preciados, número 5.

PROVINCIAS Y ULTRAMAR

En casa de los Corresponsales de esta Galería.

PORTUGAL

Coimbra, *D. Antonio Duarte Areosa*.—Lisboa, *Juan Valle*.—Porto, *Joaquin Duarte de Mattos Sunior*.

FRANCIA

Librería de *Mr. . Denné*.—15 Rue Monsigny, París.

ALEMANIA

Mr. Wilhelm Friedrich, editeur, Leipzig.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente al EDITOR, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas, sin cuyo requisito no serán servidos.

Precio, UNA peseta.